

Ciné Club

24 \ 25

KinoZoom et le Renaissance présentent



LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud, avec Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale - 1986 - 2h12

En pleine Inquisition, un moine franciscain et son jeune disciple enquêtent sur une série de morts suspectes dans une abbaye bénédictine. Les autorités religieuses y voient l'œuvre du démon. *Jean-Jacques Annaud nous offre un film superbe, pétillant et subtil pour mieux nous parler encore et toujours de la nature humaine. Une nouvelle fois c'est la connaissance qui élève ses personnages, et nous avec eux. Dans la grande bibliothèque de l'abbaye, les livres en sont le vecteur. Mais à voir et à revoir les films d'Annaud, il n'est pas interdit de penser que le cinéma possède des vertus très comparables.*



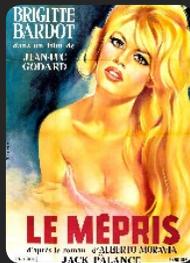
DERSOU OUZALA d'Akira Kurosawa, avec Youri Solomine, Maksim Mounzouk - 1975 - 2h25

En 1902, Vladimir Arseniev mène une mission d'exploration en Russie orientale. Il y rencontre le guide Dersou Ouzala, avec lequel il va affronter la nature hostile. *Akira Kurosawa, en alliant exotisme, aventures et amitié, réalise un film grandiose. Au fur et à mesure que les personnages s'enfoncent au cœur de la taïga, l'œuvre devient une fable universelle sur le rapport aux autres et à la nature. C'est que cette rencontre entre le capitaine et le guide asiatique empreint de sagesse, de savoir et de bonté d'âme, donne au film une profondeur et une humanité prodigieuses.*



COUP DE TORCHON de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran - 1981 - 2h08

L'unique policier d'une petite ville coloniale, méprisé de tous pour sa lâcheté et sa veulerie, est l'objet de moqueries et de railleries. Rabroué par son supérieur, il entre dans une folie meurtrière. *Bertrand Tavernier est en grande verve avec ce film qui fait figure de chef-d'œuvre. Les personnages décrits ont une humanité peu développée et répondent plus à des pulsions animales : meurtres, incestes, perversions mentales et sexuelles, violences, racisme et surtout bêtise généralisée. Le réalisateur décrit un monde en déliquescence. C'est par la satire additionnée d'un humour féroce et dévastateur que Bertrand Tavernier aborde son film qui n'en est que plus mémorable. Toute la distribution est géniale.*



LE MÉPRIS de Jean-Luc Godard, avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang - 1963 - 1h45

Marié à la sublime Camille, le scénariste Paul est approché par un fameux producteur américain pour travailler sur un nouveau film. Il se rend bientôt sur les lieux du tournage, accompagné de son épouse. *Film légendaire dont le succès est immédiat. Le Mépris marque par son rythme et sa construction novateurs, par son univers tout en couleur, par la musique de Georges Delerue, et, bien sûr, par Brigitte Bardot, alors au sommet de sa gloire. Jean-Luc Godard cherche à capturer des instants de la vie d'un couple et les séquences légendaires s'enchaînent alors que naît, sous nos yeux, le cinéma moderne.*



UNE VIE DIFFICILE de Dino Risi, avec Alberto Sordi, Lea Massari - 1961 - 1h59

Les aventures du romain Silvio Magnozzi sur une trentaine d'années, depuis sa résistance dans le maquis pendant la Seconde Guerre jusqu'à ses déboires après-guerre. *Dino Risi mêle, dans un parfait équilibre, le ton de comédie avec un regard empreint de tristesse sur son pays qui se relève de la guerre. Au travers de ce personnage haut en couleur interprété par un Alberto Sordi magistral, c'est tout un portrait de l'Italie qui est brossé, où les idéaux viennent se fracasser contre le mur des réalités.*



MON NOM EST PERSONNE de Tonino Valerii, avec Henry Fonda, Terence Hill, Jean Martin - 1973 - 1h54

La fine gâchette Jack Beauregard est désormais une vieille gloire de l'Ouest. Un de ses admirateurs rêve de le voir affronter la Horde Sauvage qui sème la terreur. *La rencontre du bouffon (T. Hill) et de la légende vivante (H. Fonda) est prétexte à une réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque. Il s'agit d'un postscriptum à la fois ironique et émouvant à l'œuvre cinématographique de Sergio Leone, et aussi un adieu au western en général.*



L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, avec Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe - 1995 - 2h10

Dans un futur proche, la Terre a été dévastée par un virus. James Cole est envoyé dans le passé pour tenter de comprendre l'origine de cette pandémie. *Partant de La Jetée de Chris Marker, Terry Gilliam réalise un film de science-fiction fascinant d'inventivité. Il embarque le spectateur à travers les époques, lui faisant parcourir des allers-retours entre présent et futur, pénétrer dans un univers étrange, parfois glauque, sonder aussi bien les méandres de la ville que le cerveau du héros, dans un récit qui s'interpénètre et se densifie sans cesse.*



LES GRANDES GUEULES de Robert Enrico, avec Lino Ventura, Bourvil, Marie Dubois - 1965 - 2h05

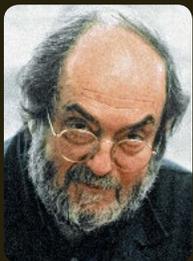
Hector Valentin hérite de la scierie familiale. L'entreprise est presque en ruine mais il décide de la faire revivre et d'employer des détenus en liberté conditionnelle. *Bourvil, ici dans un rôle dramatique, et Ventura, merveilleux, tiennent les premiers rôles, bien secondés par un plateau d'acteurs tous très bien utilisés. C'est une histoire rude et virile, qualifiée par certains critiques de « western vosgien », une expression qui décrit très bien le film.*



LE LIMIER de Joseph L. Mankiewicz, avec Laurence Olivier, Michael Caine - 1972 - 2h18

Andrew Wyke, auteur de romans policiers, invite dans sa somptueuse demeure le coiffeur Milo Tindle qu'il sait être l'amant de sa femme. *Brillant thriller de Joseph Mankiewicz qui prend plaisir à confronter ses deux acteurs dans une intrigue aux méandres multiples. Il met en image un véritable labyrinthe intellectuel et verbal, jouant de sa virtuosité de réalisateur, tenant en haleine de bout en bout le spectateur.*

CYCLE STANLEY KUBRICK



Film après film, avec sa science de la caméra, de la lumière et de la musique, avec son perfectionnisme intransigeant, avec son style si caractéristique, Stanley Kubrick a construit sa légende. Il a réalisé des films incontournables dans différents genres (péplum, science-fiction, film de guerre, fantastique, etc.), proposant à chaque fois une référence souvent indépassable. Sa virtuosité, son style et son univers très cérébral ont aujourd'hui encore une influence considérable.



2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE de Stanley Kubrick, avec Keir Dullea, Gary Lockwood - 1968 - 2h29

À différentes époques, la confrontation des hommes avec le mystère et la fascination pour une autre forme d'intelligence. Exceptionnel film de science-fiction qui a donné toute sa crédibilité au genre à la fois par son audace visuelle (les effets spéciaux sont alors révolutionnaires) et par la profondeur de la réflexion qui l'accompagne.

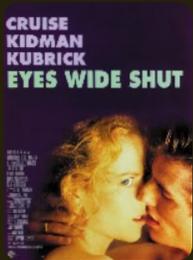
2001 est l'un des films les plus importants et les plus influents de l'histoire du cinéma.



FULL METAL JACKET de Stanley Kubrick, avec Matthew Modine, Arliss Howard - 1987 - 1h56

En 1968, pendant la guerre du Viêt Nam, la préparation et l'entraînement d'un groupe de jeunes marines, bientôt suivis d'un terrible baptême du feu. Articulant son film en plusieurs parties bien distinctes, Kubrick réalise un film de guerre magistral où les séquences culte s'enchaînent. La puissance visuelle de Kubrick éclate sans cesse, aussi bien dans les scènes de formations des soldats que dans la géométrique séquence de guerre.

Ce film virtuose a eu un impact considérable dans le cinéma et la culture populaire.



EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick, avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Sidney Pollack - 1999 - 2h39

William Harford, médecin, mène une vie de couple paisible, jusqu'au jour où sa femme Alice lui avoue avoir eu le désir de le tromper quelques mois plus tôt.

Kubrick questionne le couple en le confrontant aux fantasmes et à l'inconscient. Jouant de la limite insaisissable entre le rêve et la réalité, le cérébral Kubrick

construit un univers sublime et déroutant dans lequel il plonge les spectateurs. Thriller érotique pour les uns, film sur le mariage pour les autres, Eyes Wide Shut, porté par le couple star Tom Cruise et Nicole Kidman, en plus d'être devenu culte, peut être considéré comme le chant du cygne de son créateur.

LES FILMS JEUNESSE PROPOSÉS PAR L'ATELIER CINÉMA DU COLLÈGE TIRAQUEAU



LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio De Sica, avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola - 1948 - 1h29

Dans la banlieue de Rome de l'après-guerre, Antonio père de famille, est au chômage depuis longtemps. Il trouve enfin un emploi de colleur d'affiches, à la condition de posséder une bicyclette. Il parvient à s'en procurer une, mais tout juste embauché, il se la fait voler. Classée au 6^e rang des « 50 films à voir avant 14 ans » par le British Film Institute, cette œuvre est emblématique du néoréalisme italien : en descendant dans la rue, De Sica livre une vision quasi documentaire de la grande pauvreté de l'Italie d'après-guerre. La force du film tient aussi à son pouvoir de nous toucher avec une intrigue très simple : la quête d'Antonio et de son fils devient universelle.



RIO BRAVO de Howard Hawks, avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson - 1959 - 2h21

Shérif de la petite ville de Rio Bravo, John T. Chance tente de maintenir l'ordre sur son territoire avec ses deux adjoints : l'un, Dude, est alcoolique, l'autre, Stumpy, est un vieillard boiteux. Toute la communauté doit résister à une bande de hors-la-loi qui veut délivrer son chef retenu en prison.

Rio Bravo, c'est l'un des westerns les plus légendaires des années 50, mais c'est aussi un western pas comme les autres : le récit, circonscrit dans le temps et dans l'espace, nous balade de scènes d'exception en moments inoubliables. Tout en tension et humour mêlés, c'est même le dernier grand western classique et l'aboutissement d'un genre.



OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ? de Abbas Kiarostami, avec Babek Ahmad Pur, Ahmad Ahmad Pur - 1987 - 1h24

Iran. À l'école du village, le maître gronde Mohamad : s'il ose encore ne pas faire ses devoirs dans son cahier, il sera renvoyé. Le soir venu, Ahmad, son voisin de table, s'aperçoit qu'il a pris par erreur le cahier de son ami. On suit le parcours du jeune Ahmad, filmé à hauteur d'enfant : confronté à l'indifférence des adultes, il découvre le monde et apprend... Autre film classé dans les dix premiers des « 50 films à voir avant 14 ans », ce « grand petit film », dont le titre est comme une énigme, est une fable aussi poétique que philosophique.



DOUZE HOMMES EN COLÈRE de Sidney Lumet, avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler, Lee J. Cobb - 1957 - 1h35

États-Unis, années 50. Un jeune homme noir accusé d'avoir poignardé mortellement son père est jugé en cour d'assises. Douze jurés doivent ensemble se prononcer sur l'innocence ou la culpabilité du prévenu. La sentence prévue est la mort par pendaison. Avec ce premier film qu'il adapte d'une pièce de théâtre, Sidney Lumet montre d'emblée sa virtuosité à mettre en scène un huis clos. S'appuyant sur l'interprétation impeccable de Henry Fonda, il réalise un film de procès aux allures de thriller efficace qui a acquis une notoriété grandissante dans l'Histoire du cinéma.

TOUS LES FILMS SONT DIFFUSÉS EN VERSION ORIGINALE.

LE NOM DE LA ROSE

Ven. 27 sept. à 20h (séance d'inauguration) et lun. 30 sept. à 18h

LE VOLEUR DE BICYCLETTE

Mer. 9 oct. à 18h

UNE VIE DIFFICILE

Ven. 18 oct. à 20h30 et lun. 21 oct. à 18h

DERSOU OUZALA

Ven. 22 nov. à 20h et lun. 25 nov. à 18h

RIO BRAVO

Mer. 4 déc. à 18h

MON NOM EST PERSONNE

Ven. 13 déc. à 20h30 et lun. 16 déc. à 18h

COUP DE TORCHON

Ven. 17 jan. à 20h30 et lun. 20 jan. à 18h

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

Mer. 29 jan. à 18h

L'ARMÉE DES DOUZE SINGES

Ven. 28 fév. à 20h30 et lun. 3 mars à 18h

LE MÉPRIS

13^e Festival du Film de Fontenay-le-Comte - Du 16 au 23 mars 2025

LE LIMIER

Ven. 25 avr. à 20h30 et lun. 28 avr. à 18h

LES GRANDES GUEULES

Ven. 16 mai à 20h30 et lun. 19 mai à 18h

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

Mer. 21 mai à 18h

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

Ven. 13 juin à 20h et lun. 16 juin à 18h

FULL METAL JACKET

Ven. 20 juin à 20h30 et lun. 23 juin à 18h

EYES WIDE SHUT

Ven. 27 juin à 20h et lun. 30 juin à 18h

TARIF DE LA SÉANCE : 5,00 €
ADHÉRENT KINOZOOM : 4,50 €

CINÉMA LE RENAISSANCE

8, rue de l'Ancien Hôpital
85200 FONTENAY-LE-COMTE
02 51 52 73 94

www.cineode.fr/le-renaissance

